

映画
BanG Dream!

Ave Mujica

Prima Aurora

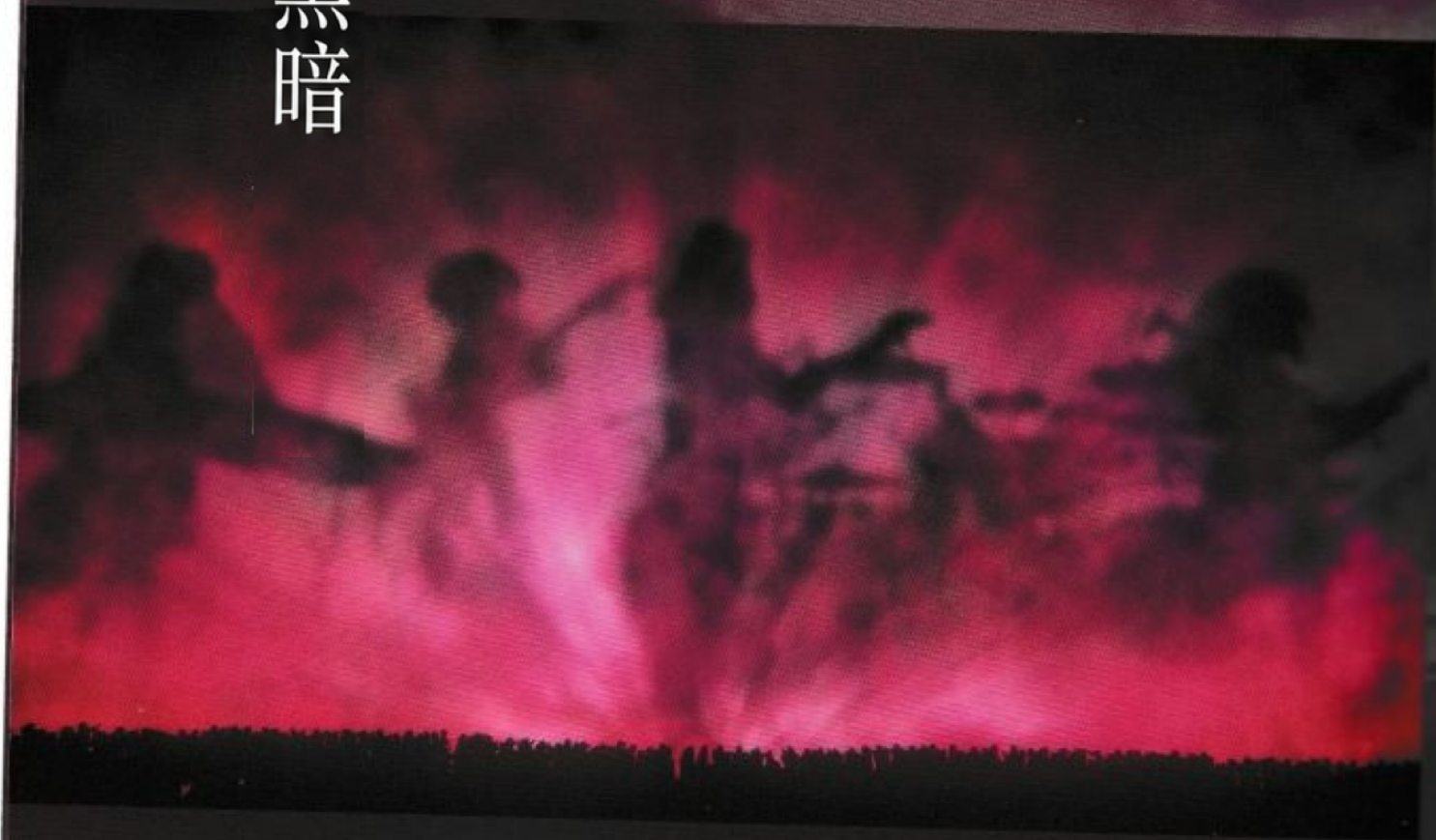


欢迎来到 罪孽深重之人齐聚的冥界黑暗 —— 塔尔塔罗斯的边界。



Introduction

这里是冥界的黑暗——〈塔尔塔罗斯〉的边界。
今夜邀请诸位齐聚于此，不为别的，只为了让幽禁于黑暗中的诸神之王复活。
那么，这位王究竟为何遭到幽禁？接下来，就让我为诸位娓娓道来——。



剔除一切扭曲的世界，

完美而美丽。

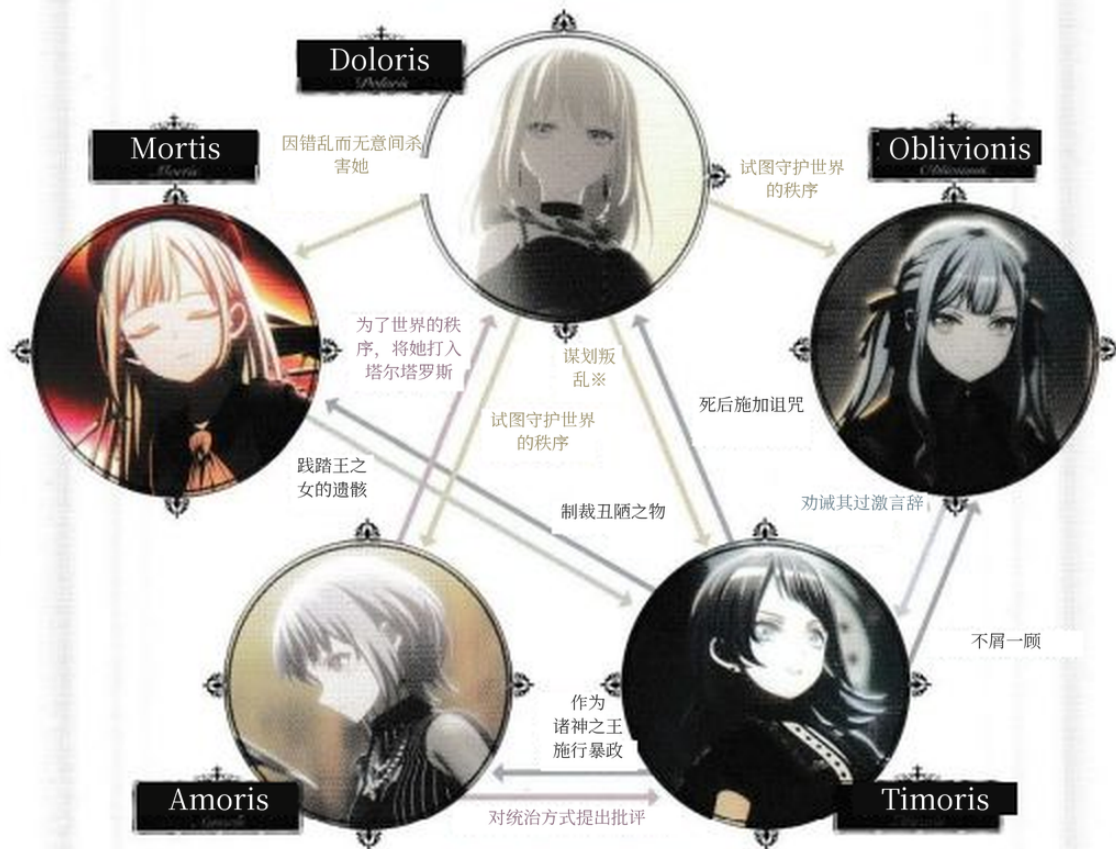
跨越了解散风波，复出演出也取得了巨大成功。半年后的Ave Mujica，乐队人气持续攀升，成员们也各自拓展着活动领域。就在此时，祥子宣布今后Ave Mujica将不再出演音乐节目或资讯节目，并向成员们提出了某个提议——。



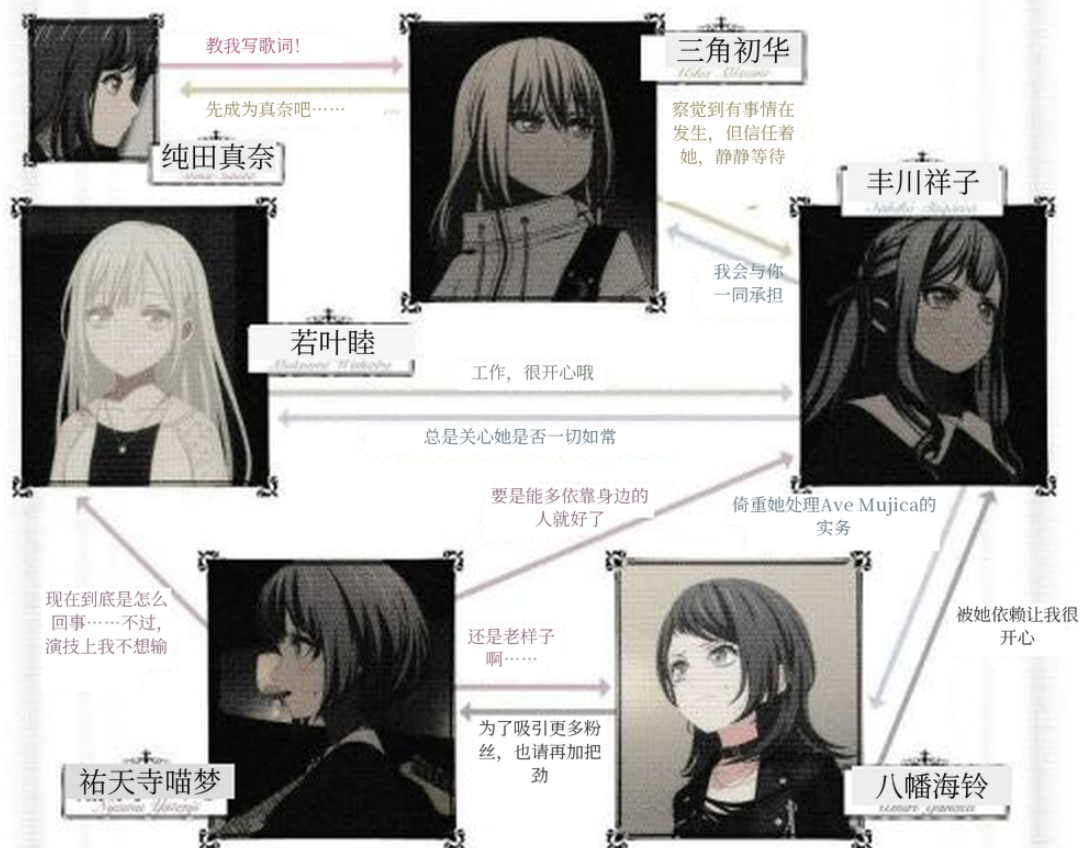
Character

关系图

第一幕



第二幕





CV. 佐佐木李子

Doloris

Doloris



我……我必须守护这个美丽的世界……



舞台的主角。为了守护世界，她对诸神之王 Timoris 举起反旗，然而……。

CV 佐佐木李子

三角 初华

Uika Misumi

因为我想认真回应小祥的决心



Ave Mujica 的吉他主唱，也负责作词。同时以偶像组合 sumimi 的身份活动，支持着自幼相识的祥子。





Mortis

CV 渡瀬结月

Mortis



这里是Mujica，优美旋律的世界



诸神之一。她以舞台引路人的身份，讲述Doloris被幽禁于塔尔塔罗斯的原因。然而，她的饶舌却招来责备……。

CV 渡瀬结月

若叶睦

Mutsumi Wakaba

努力和认真，其实大家都看在眼里



Ave Mujica的吉他手。凭借扎实的演奏技巧和引人入胜的演技，回应观众的期待。作为女演员也正大放异彩。





CV: 冈田梦以

Timoris

Timoris

Bo.

撕裂和谐的声音，就葬入冥界的黑暗吧！



统治世界的诸神之王。终因暴虐而遭Doloris夺去性命，然而……。

CV: 冈田梦以

八幡海铃

Umiri Yahata

那样的关系……那种仿佛灵魂相通的感觉……



Ave Mujica的贝斯手。过去曾同时参加30支以上的乐队，拥有职业水准的演奏技巧。祥子将Ave Mujica的管理事务全权交由她负责。





CV: 米泽茜

Amoris

Amoris

Dr.

你是想毁掉世界吗！！！！



诸神之一。Timoris死后，为了维护和谐，她将陷入疯狂的Doloris推入冥界，然而……。

CV: 米泽茜

祐天寺 喵梦

nyamu Yūtenji

得让大家更离不开我们才行



Ave Mujica的鼓手。因有视频创作者的经历，她始终不忘从支持她的观众的角度思考。虽然也有与睦捆绑演出的情况，但参与表演工作的机会正逐渐增多。





CV: 高尾奏音

Oblivionis

Timoris, 您言辞太过了

Oblivionis

Key.

诸神之一。劝阻Timoris的失控行为。



CV: 高尾奏音

丰川祥子

Sakiko Togawa

在被击沉之前，必须尽快启航

Ave Mujica的键盘手，负责作曲。虽然与家族保持着距离，但她是丰川集团的千金。将Ave Mujica视为命运共同体，承担着乐队的一切。





胜浦社长

CV: 原えりこ

Win-Wing-productionの社長。她格外关照自己发掘的sumimi，却对不顺从自己意愿的Ave Mujica抱有不満。



与初华一同以偶像组合sumimi的身份活动。她理解初华作为艺人的才华。

纯田真奈

CV: 反田葉月



天美丽

CV: 小松由佳

在外资企业任职的干练商界人士。从海铃中学时期便已认识她，高度评价她的演奏技巧和胆识。





独自生活的海铃每次回到老家，她都会热情周到地招待。虽然有时会被嫌烦，但她始终怀着爱意，守望着海铃和她的乐队活动。

海铃的母亲

CV: 渊上 舞

丰川集团



加古川

CV: うさみ 航

丰川家的管家，向祥子告知一件重大事件。祥子的祖父丰川定治所领导的丰川集团，拥有庞大的经营基础，并开展着多种业务。

【散布在城镇各处的丰川集团旗下企业招牌】



Story

【神の名を】

《序幕》

幕布升起，提着灯的引路人Mortis出现在舞台上。引路人宣告，今夜的目的，是让幽禁于黑暗中的诸神之王Doloris复活。随后，她开始讲述往昔的故事：Doloris为何会遭到幽禁，被关入冥界。

从前，统治美丽世界Mujica的，是诸神之王Timoris。Timoris对自己的孩子——诸神——施行暴政，将那些令他不悦、被他憎恶的人关进冥界※。即使Oblivionis和Amoris谴责这一方针，Timoris也只会将愤怒倾泻到她们身上，完全不肯听取意见。

担忧世界将会崩毁的Doloris，为了守护这美丽的世界挺身而出。她从Timoris背后靠近，在对方转身的瞬间挥出一击，将其讨杀，宣告：“我才是诸神之王，Doloris。”然而，Timoris并未就此消失，而是如亡灵一般留下一则预言：“总有一天，你也会走上与我相同的道路。”——

【A Song Of Romance Pt.2】

《第一幕》

成为诸神之王后，Doloris开始受到本应已被自己杀死的Timoris所发出的“黑暗低语”的困扰。面对将她的做法与自身相重叠的Timoris亡灵，她不断否认，声称自己的所作所为都是为了守护世界。然而，低语没有停下。目睹这一情况的Oblivionis与Amoris，察觉到Doloris的异变，逐渐加强戒备。





Timoris亡灵的低语，以及指向Amoris的刀刃，使Doloris在精神上愈发走投无路。最终，失去控制的Doloris竟亲手杀害了当时在场的另一位神。亲眼目睹这一幕的Amoris挥起剑，将Doloris封印于冥界的黑暗——塔尔塔罗斯。这正是Timoris留下的预言得到应验的瞬间——。

【BADDY BADDY】

《第二幕》

舞台再次回到现在。为了让幽禁于冥界黑暗中的Doloris复活，所有聚集而来的灵魂都将被献上。这将为世界带来新的黎明。

Amoris拼命呼喊，Doloris的复活会毁灭世界。然而，Mortis宣告，要以死亡成为Doloris的“声音”；Oblivionis则宣告，要以忘却成为她的“眼睛”。唯一抵抗的Amoris，也屈服于显现的Doloris所具有的神圣威仪，最终接受了以爱成为她的“心脏”。

面对即将复活的Doloris，Timoris的亡灵再次低语。然而，恢复力量的Doloris已不将这低语放在心上。就连Timoris，也宣告愿意主动成为Doloris的“手足”。

复活的Doloris强有力地宣告：“我就是世界Mujica，Ave Mujica！”——。

【A Song Of Romance】



在驶向事务所的出租车里，海铃半梦半醒地看见了过去被祥子邀请加入Ave Mujica的情景。在等候她到来的粉丝们的注视下，她走进事务所“Win-Wing-production”，与胜浦社长擦肩而过。对方提到复出演出的成功口碑，却又转而挖苦她们，此后始终没有什么引人注目的新话题。

例会上，大家获悉复出演出的播放次数已达到一千万。喵梦再次强调，Ave Mujica与支持她们的粉丝之间的联系。此时，祥子提出新的方针：今后以Ave Mujica身份，不再出演任何音乐节目或资讯节目。这是着眼于实行会员制、仅对特定观众开放的演出“秘密假面舞会”而作出的决定。

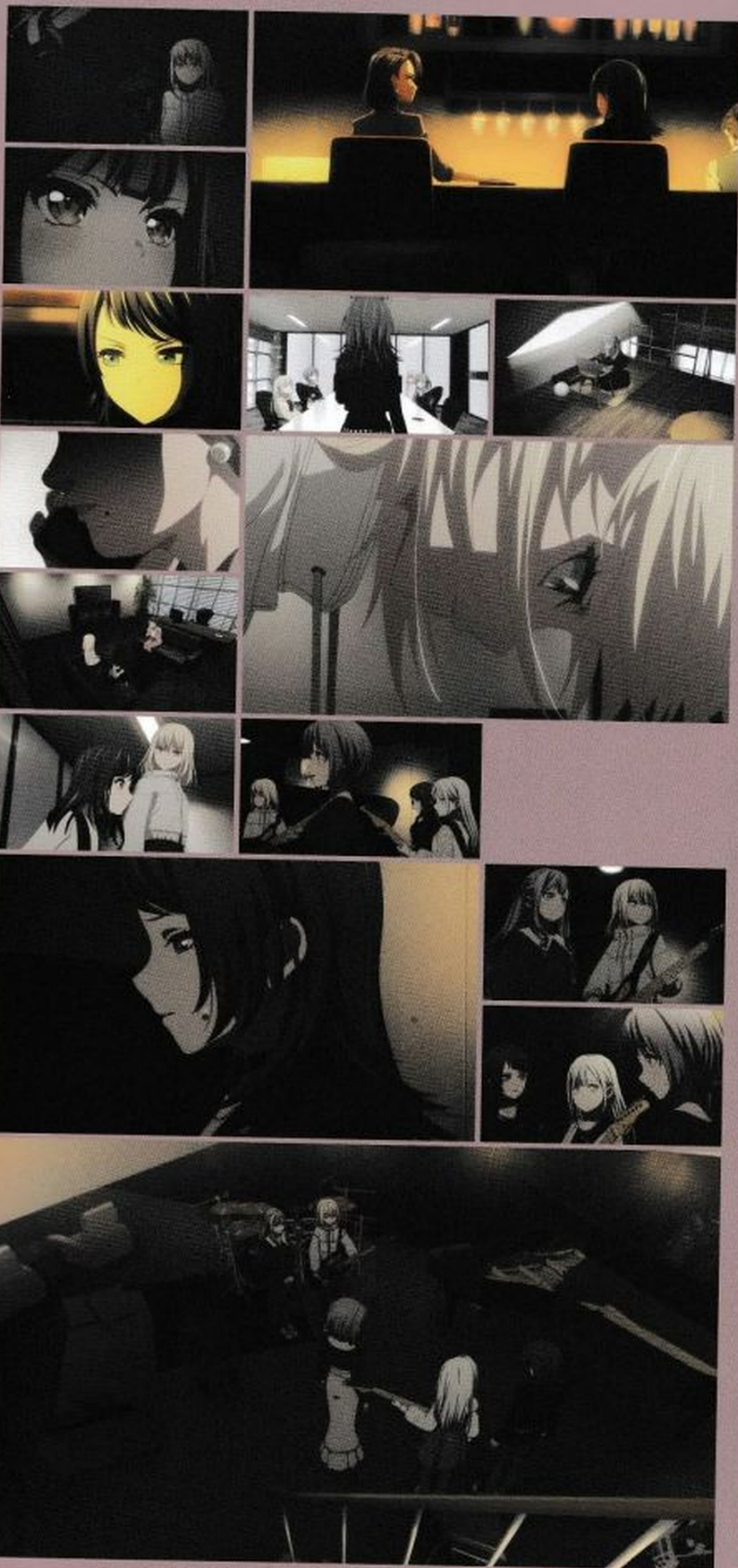
某个夜晚，祥子收到丰川家管家加古川的联络，得知担任丰川集团会长的祖父丰川定治失势。她深切意识到，自己所盼望的Ave Mujica活动重启，拖累了祖父。然而，为了Ave Mujica，她依然将自己的决心变得更加坚定。

与这样的祥子不同，初华顺利地继续着sumimi的活动，喵梦与睦则专心投入演员的排练。正如祥子所计划的，成员们各自都拓展着活动的范围。

排练结束后，喵梦与睦在入口大厅碰见海铃。喵梦以之前请她喝果汁为由，央求海铃请吃晚饭作为回礼。她们又叫住正好经过的初华，并决定联系祥子。原本与祥子约好共进晚餐的计划被打乱，初华因此闹起别扭；祥子却也接受了邀约，于是，乐队成立以来首次全员聚餐终于付诸行动。察觉到祥子近来变化的成员们，在交谈时也与从前不同，没有生出不信任。祥子随后赶来会合。大家在前所未有的和睦气氛中回顾乐队至今的经历，话题渐渐转向了祥子当初招募海铃的理由——

后来，对祥子心中的盘算感到在意的初华，直接向她提出疑问。祥子告诉她，定治近期就将失势。祖父失去权力之后，Ave Mujica留在那家事务所里将遭遇困境，





已是显而易见。为了避免这样的未来，祥子向初华表明了从事务所独立的意愿。初华没有移开与祥子相对的目光，径直回应了她的心意。

某个傍晚，海铃在酒店的休息厅里。约她前来的，是从中学时期就认识她的商业女性天美丽。海铃曾遭到其他成员抵制，却依然独自留在舞台上，直到最后。天美高度评价这样的她，并以自己独立创业为契机前来招募。海铃以还要扮演Ave Mujica的Timoris为由，毫不犹豫地拒绝了邀请。对此，天美拿出“能让你做自己想做的事”作为诱饵。此时，海铃想起的是CRYCHIC最后的那场演奏——她曾亲眼看见，那些人仿佛在灵魂深处彼此理解、相互联结的羁绊——。

下一次例会上，海铃为秘密假面舞会提出了“命运与执念”的主题。这个概念无意间触及了Ave Mujica的核心。喵梦一边说着玩笑话，一边表示赞同，睦也表达了理解。祥子同样神情认真地认可了这个提案。

之后不久，传出了定治将辞去丰川集团会长职务的报道。收到消息的胜浦，急忙叫来了sumimi。胜浦提出方针，不再顾虑丰川的威势，而要将自己发掘的sumimi的活动推到最前面。初华神情凝重地听着，随后站起身，说出了自己要退出sumimi。即使胜浦出言挽留，她的心意也没有动摇。见到这样的初华，真奈决定支持她走出这一步——。

为了全员排练，成员们聚集在平常使用的排练室。祥子终于向所有人宣布，Ave Mujica将从事务所独立。面对被突如其来的消息弄得困惑的海铃与喵梦，早已下定决心的初华，表明自己会跟随祥子。睦也表示愿意遵从祥子的决定，并建议喵梦：如果还要继续演员的工作，留在事务所会更明智。面对祥子的询问，原以为已获得信任、实际上却什么都没有被告知的海铃，甚至无法作答——。Ave Mujica所选择的道路，前方将是——？

Lyrics

「神の名を」

Produced by Diggy-MO'

Words : Diggy-MO'
Music : Diggy-MO', hisakuni(SUPA LOVE)
Arrangement : Diggy-MO'

Piano Arrangement : Diggy-MO'
Strings Arrangement : Diggy-MO'
Vocal Arrangement : Diggy-MO'

Guitar : DIK
Bass : sachi
Drums : 橋本建象
Violin & Viola : 門脇大輔
Piano : Diggy-MO'

'God's Blood'

そう 新たな幕開けは いま
我が時代を語れよ 讃え ひれ伏せよ

reign, reign,
whatever it takes

'天を統べて' と 無垢な狂気を
奏で 魅せられて
振りかざすこの scythe の描く夢に

and the 'God's Blood'

いざ 大なる運命いま 二つ目の光に
この手よ 届けよ
すべからく '奪うのだ' と 神の名を

and the 'God's Blood'

ひそやかに ころろ揺るがす星 煌めき
その生くべき証に
'奪うのだ' と '謳うのだ' と そう
神の名を

who am i... reign,
who am i... reign,

いいや 待つのだ
いや 愚かだ
ああ どうかしてしまったのだろうか 私は

疑いをもつとき 成せると
恐れ懐くとき そうとも

who am i... know who i am
この魂を抱いてより強くなれるのだから

and the 'God's Blood'

いざ 大なる運命いま 二つ目の光に
この手よ 届けよ
すべからく '奪うのだ' と 神の名を

and the 'God's Blood'

ひそやかに ころろ揺るがす星 煌めき
その生くべき証に
'奪うのだ' と '謳うのだ' と そう
神の名を

「A Song Of Romance Pt.2」

Produced by Diggy-MO'

Words : Diggy-MO'
Music : Diggy-MO', 須藤南玄, 藤田知己
Arrangement : Diggy-MO'

Guitar : DIK
Bass : sachi
Drums : 橋本建象
Piano : Diggy-MO'

Piano Arrangement : Diggy-MO'
Strings Arrangement : Diggy-MO'
Vocal Arrangement : Diggy-MO'

首筋を撫でた未来の子兆に
避けられない運命を感じたわ

それでも愛おしい人生にすがって すがって
明日にしがみついて

ああ ああ わたしは... 欲深い
薫るキャビアと薔薇の花
'愛' 乱れ踊りながら

るうらら るうらら

なんて なんて他愛ない

ああ ああ わたしは... 欲深い
薫るキャビアと薔薇の花
'哀'

ああ ああ 誰もが欲深い
薫るキャビアと薔薇の花
'相' 乱れ踊りながら

「BADDY BADDY」

Produced by Diggy-MO'

Words : Diggy-MO'
Music : Diggy-MO', JUNKOO
Arrangement : Diggy-MO', JUNKOO

Piano Arrangement : Diggy-MO', JUNKOO
Strings Arrangement : Diggy-MO', JUNKOO
Brass Arrangement : Diggy-MO', JUNKOO, 馬場俊佑
Vocal Arrangement : Diggy-MO'

Guitar : DIK
Bass : sachi
Drums : 橋本建象
Trumpet : 米路裕夢
Saxophone : 藤田淳之介
Trombone : 馬場俊佑
Piano : Diggy-MO', JUNKOO

イケてる?
ok, go like this
come on
hun? do you hear me??

Tap!
to lava-da 薔薇の束なら七束 love
在るがまま我儘さ まだこの性が欲しがらるワ
だから sha-lang ♪ あなたン中 掻き鳴らす mad strummer

uh, あーら まあ卑怯って?
あなただってやるワ え? 理解してなかった? ヤダ
ほら 誰もがネ get jealous-jealous, stop!

だったらわたしなら... これがわたしなら so,
BADDY BADDY, BADDY BADDY, oh,
BADDY BADDY, BADDY BADDY, woo,

本当のわたしなラ ah, これが Ave Mujica なラ so,
ときと誰かのエピソードを殺メ
神話も超えてこの罪を曝セ no!
どうにでもなればイイ

BADDY BADDY, BADDY BADDY,
BADDY BADDY, BADDY BADDY, woo,
ねぇ まだワカンナイ?
"ようこそ 本当ノ Ave Mujica ノ世界へ"

夢
夢また夢 幻と暴けば この憂い
虚空に隔り疲れ さあどこへ
わたしの天に触れたあなたが教えてくれたワ

生きる中でこの世に自分のものなんて ah, ひとつもないのだと
そうよ この自分自身でさえも

だったらわたしなら... これがわたしなら so,
BADDY BADDY, BADDY BADDY, oh,
BADDY BADDY, BADDY BADDY, woo,
本当のわたしなラ ah, これが Ave Mujica なラ so,
なにも知りたくなかったのにナゼ?
歌みみれの誰? わたし? ねぇ ダッテ... no!
もう好きにすればイイ

BADDY BADDY, BADDY BADDY,
BADDY BADDY, BADDY BADDY,
na, break

あなたはわたし わたしはあなた
嘘も本当も 無限に繰り返されるノ 無限に繰り返されるノ
無限に繰り返されるノ
いやあああああッ!

ひび割れたハートの形の box
バカね こころは壊れたりなんかしないワ

datta-la..., datta-la, da-latta-la, ta,
BADDY BADDY, BADDY BADDY, oh,
BADDY BADDY, BADDY BADDY, woo,

本当のわたしなラ ah, これが Ave Mujica なラ so,
*** とき x 誰 xxx エピソードを殺 x 神話 x 超え xxx ***

Stutta-la-tann!

datta-la, da-latta-la, stutta-la, di-la-da-di-da, tann,
BADDY BADDY, BADDY BADDY, oh,
BADDY...
yes indeed, woo,
これが本当の歌ならば この哀しみから la,
教ってくれるワ

BADDY BADDY, BADDY BADDY,
BADDY BADDY, BADDY BADDY, woo,

BADDY BADDY, BADDY BADDY,
BADDY BADDY, BADDY BADDY, oh,

BADDY BADDY, BADDY BADDY,
BADDY BADDY, BADDY BADDY, so!

「A Song Of Romance」

Produced by Diggy-MO'

Words : Diggy-MO'
Music : Diggy-MO', DIK
Arrangement : Diggy-MO'

Guitar : DIK
Bass : Sochi
Drums : 橋本雄介
Piano : Diggy-MO'

Piano Arrangement : Diggy-MO'
Strings Arrangement : Diggy-MO'
Vocal Arrangement : Diggy-MO'

ざわめく海 寂しい幻
墮ちるように昇ってゆく愛 still burnin'

鮮やかな闇を描くこの天に
また わたしの吐息を許すのなら

巡り巡る星よ
時代の波間に来て
生まれ変わって もういちど
さあ わたしの傷口にキスをして

loneliness, loneliness, baby, let me hear you
so, let me hear you sing 'A Song Of Romance'
loneliness, baby, let me hear you
please, let me hear you sing 'A Song Of Romance'

キスをして さあ 離して キスをして
離れば

真実に近づけると believe
また自由に 自由になれると still dreamin'

追憶の君を辿れば わたしも同じなの
理解ってあげられたはずなのに
揺れる揺れる星を
そっと 抱き寄せて
孤独をただ分け合うように
そうね きっとみんな寂しいのね

who am i...
oh, who am i...
alienation, emptiness,
from despair to where...
happiness, loneliness,
beyond, beyond,

巡り巡る星よ
時代の波間に来て
生まれ変わって もういちど
君に出逢えたなら

傷だらけの星を
そっと 抱き寄せて
孤独をただ分け合うように
赤裸々に

...sing 'A Song Of Romance'
loneliness, baby, let me hear you
please, let me hear you sing 'A Song Of Romance'





Story Board







Interview

导演

柿本广大

Kodai Kakimoto

这是一部带着暧昧莫测气息的作品，仿佛是一册预示Ave Mujica未来的预言书，又仿佛描绘了Ave Mujica本身。

——请谈谈得知本作确定制作时的心情。

关于从TV动画《It's MyGO!!!!!》延续到《Ave Mujica》的这段故事，至少在完成时，我们并没有设想要制作续篇。因此，结束这段故事时，我着力确保众多登场人物各自的思考与感情流向，即使有所失衡，也不会失真。

后来竟然有机会像这样制作续篇以及剧场版，坦白说，我确实感到相当困惑。不过，当我做好了某种决心，准备继续见证她们的故事之后，便把它视为一次机会：在某些方面补足这种失衡，在另一些方面则进一步强化它。于是，我们又开始谨慎地修整这段故事。

——如果用一句话概括本作，它是一部怎样的作品？也请说明理由。

或许可以说是“启示录”吧。这是一部带着暧昧莫测气息的作品，仿佛是一册预示Ave Mujica未来的预言书，又仿佛描绘了Ave Mujica本身。

《剧场版It's MyGO!!!!!》采用总集篇的形式，一边通过新增画面描绘乐奈的过去，一边重新构成故事。但对于

《Ave Mujica》，我此前就向制作人们表示过：“总集篇是做不出来的。”于是，这次得以作为全新剧场版来企划。原因之一，是《Ave Mujica》各场景的信息压缩程度很高，删去任何一处，故事都无法成立。另一个原因，是作品中有不少部分，将何为真、何为假交给观众自行推察；因此，我认为再制作总集篇会成为画蛇添足。

我们是抱着这样的想法投入制作的：希望这部剧场版能够成为此前已在推进开发的续篇的良好导入。我认为，它成为了一部充满暗示与不确定性、很有Ave Mujica风格的作品。

——第一幕和第二幕各自重视的主题或概念是什么？

第一幕是一场完全由假面舞会（Masquerade）构成的影像演唱会。制作时，希望大家在再次迷入Ave Mujica世界的同时，先客观地看看前作结束后的Ave Mujica如今是什么样子。假面舞会本身以希腊神话为母题，将提坦神族的时代以及之后的诸神，比照Ave Mujica的故事来描绘。

第二幕的概念，是描绘第一幕的幕后。



它描绘了成员们历经波折之后抵达的日常，以及她们在这些日常背后所怀抱的东西。

Ave Mujica在台前讲述着神话，但成员们却隐藏着自己的不成熟，在“大人们的考量”这一重重风浪中，几乎遭遇船难，时而越过波涛，时而沉下去。我的构想是：她们在难以一帆风顺的处境中尝试团结起来、继续前进，然而其中新生的裂痕——或者早已存在的裂痕——逐渐浮现出来。

——在不同于TV动画、属于剧场作品特有的演出或影像表现方面，有哪些特别讲究的地方？

主要是构图、光线的强度、色彩，以及结合这些因素的舞台演出，让它们能够在影院的大银幕和黑暗环境中充分呈现。我希望大家感受到符合神话母题的神圣庄严，以及让人切身体会到身处户外的种种设计，从而体验大银幕独有的临场感。

当然还有音响方面。在这部剧场版企划启动时，我就想用5.1声道的环境呈现假面舞会。因此，除了乐曲的重低音和声音的空间展开，各声部的共鸣方式，也请音乐制作人到场参与，尽量将它们调整成接近现场演出实际体验的效果。此外，相较于一般意义上的电影，我更希望它作为一部具有戏剧要素的剧场作品，提供接近观看舞台剧的视听体验，因此也在有限的篇幅中安排了舒缓与紧张的节奏变化。

——整部电影中，有哪些令您印象特别深刻的场景？

这可能与“印象深刻”稍有不同，不过，是终于能够描绘她们身边的大人们这件事。

从TV动画起，我们就尽量避免描写属于Ave Mujica外部世界的大人们。但如今，关于乐队成立的故事已经告一段落，于是有必要将大人们描绘出来，作为会介入她们生活的世界的一部分。

例如，Ave Mujica与sumimi所属的

Win-Wing-production的胜浦社长，虽然一直对Mujica的故事产生着不小的影响，但此前并没有描绘过其为人和处境。这次，我们得以在这一幕中让观众窥见其中一角。新登场的天美，也作为认识中学时期海铃的大人出现。虽然没有直接登场，但我想，观众也能够窥见丰川定治在TV动画结束之后的动向——他既是初华的亲生父亲，也是祥子的祖父。

此外，虽然她不算大人，但sumimi的真奈酱登场的场景，对我个人来说



很治愈。她能登场，真是太好了。

——在演唱会部分，有哪些希望观众特别留意的地方？

首先，是专门为这部剧场版创作的众多新曲。

TV动画受到播出形式的限制，很难完整、无缝地呈现一场演唱会。这次因为是剧场版，得以委托创作数量尽可能多的新曲，几乎达到了音乐制作团队和动画制作团队承载能力的上限。这是一种尝试：将演员们实际举办的编号演唱会、巡演等现场演出，以动画角色和动画的表现方法来实现。因此，在委托每首歌曲时，我们只对各曲的意义作最基本的说明，再请音乐制作团队构想整场演出的曲目编排。有些平常在动画中不会采用的、简洁而深沉的歌曲成为点睛之笔。最终，这场假面舞会连我们自己也在制作过程中越来越沉浸于鲜活的Ave Mujica之中。

戏剧部分也是如此。负责分镜的工作人员在TV动画播出后，曾私人前往希腊，参观当地的剧场等场所，并将这段经历运用到绘制之中。因此，我认为，这成为了以不同母题展开表演的Ave Mujica的一种富有说服力的新样貌。对于当地的氛围、小道具、武器等，Oblivionis想必会讲究的细节，我们也尽可能作出了相应的呈现。

还有，或许留意一下片尾字幕中出现的各首歌曲的曲名，也会很有意思。

——对于已经看过《It's MyGO!!!!!》与《Ave Mujica》的粉丝，您希望他们留意本作哪些方面来享受这部作品？也请谈谈与续篇相衔接的看点。

制作这部剧场版时，我们希望也能聚焦于TV动画中较难描绘的侧面，例如Ave Mujica演出的厉害之处，以及那些看起来和陆平静的日常场景。

另一方面，在日常中时隐时现的问题，以及暗中流动的种种盘算，有些从TV动画起就未获解决、一直延续下来，有些则开始浮现。因此，这是同一条连续时间轴上的故事。

我希望，它能够成为这样一部作品：即使看完这部剧场版已经过了很久很久，大家仍会再次想起它。

——看过电影之后，在《It's MyGO!!!!!》与《Ave Mujica》中，有哪些部分希望大家重新留意？

说起来，这倒成了我自己想看的东西，不过，我想按顺序比较一下：《It's MyGO!!!!!》最终话中Ave Mujica出道时的假面舞会，以及《Ave Mujica》第1话、第10话和最终话中的假面舞会。

此外，角色们说出口的台词与背道而驰的内心想法，以及通过多个角色的言行逐渐浮现出来的人物塑造等，在看过剧场版后再回头重看，或许也能体会到不同的滋味。

——在制作本作的过程中，您再次感受到的作品与角色的魅力是什么？

才能与缺陷、命运与欲望，而且每个人都怀抱着各自的扭曲。正因如此，不经意间产生亲近感的惊险，与某种无法共情的隔阂，交织在了一起。即使身为创作者，我们也怀着每时每刻都在重新与角色相遇的心情进行制作。

以为她们已是熟悉的人，却会因意料之外的行动而吃惊；又或者，转眼间就能窥见她们带着稚气的心情。每个场景中得以窥见的人物侧面，都像映在水面的影像一样变幻。或许也正因此，我们才会不知不觉被她们的魅力吸引。

今后，我也希望能够继续遵循她们的心情与行动原理来进行创作。

——最后，请对看过这部电影的观众说几句话。

Ave Mujica的故事，今后也会继续蠢动下去。

希望大家今后也能与我们一同见证，她们这场不断变化、扭曲蠢动的假面舞会将走向何处。

感谢大家观看这部剧场版。



《A Song Of Romance Pt.2》第一幕戏剧部分／第二幕 分镜

岡 こそえ

Kozue Oha

——制作剧场版时，您特别用心的地方有哪些？

这次，导演提出了要求：‘想描绘Ave Mujica成员们那些过去没有机会展现的、平凡的日常互动。’所以我特别留意了这一部分。

虽然每个人都背负着沉重的事情，但她们应该也会像同龄女孩那样，有热热闹闹地闲聊的时刻吧……。我以剧本为基础拓展这些情景，并把它们画进分镜。

原本指定了‘季节在春天前后’，于是我想：既然如此，何不趁这个机会！便提议让初华和祥子并肩行走的那场戏发生在樱花大道上。幸好这个点子顺利采用了，真是太好了！不过，我可没想到它竟然还影响到了主视觉图……（笑）。

——请对观看剧场版的各位观众说几句话。

就我个人而言，值得注意的是，真奈跪着挪过来黏人※的那段，动画师将她表现得非常可爱，请大家特别关注！

如果大家能随着季节流转，感受到角色们的成长与变化，我会很高兴！



《BADDY BADDY》《A Song Of Romance》分镜

奥川 尚弥

Naoya Okukawa

——制作剧场版时，您特别用心的地方有哪些？

这次我始终特别用心的，应该是各个角色的个性，尤其是表情方面。

还得考虑续篇，所以从时间线的角度，我不止一次陷入拼图般的思考：‘这个角色在这个情况下露出的这个表情，究竟对不对？’

我负责分镜的后半部分两首歌，节奏都比较快，而且有鲜明的张弛变化。因此，我趁这个机会尽情安排了过去很少使用的运镜方式。

既要构思演出，又要避免削弱歌曲本身的魅力，这一点并不容易。不过最终，在动画师的诠释上加入舞台演出、特效和VJ影像后，我觉得整体融合得很好。

——请对观看剧场版的各位观众说几句话。

这次不仅在设定和剧本里，服装、道具、背景等视觉与影像层面的细节中，也包含了各种各样的信息。

希望大家也能留意这些部分，享受其中的乐趣。



《神の名を》分镜

石川 真平

Shinpei Ishikawa

——制作剧场版时，您特别用心的地方有哪些？

我负责了第一首歌的分镜与演出。

其中也有以神话为题材的戏剧段落，所以我希望运镜和拍摄角度能配合歌曲的宏大气势，表现出神圣感。表情上也追求有力量感的端丽之美，以CG导演为首的CG与作画团队，将这些想法实现了出来。

人物背后的光环更多，烟雾效果也比平时加得更足。

也请尽情欣赏剧场版特有、规模进一步升级的摄影效果。

——请对观看剧场版的各位观众说几句话。

这次剧场版应该让大家看到了她们新的一面。

来吧，为Mujica开启一个全新的时代！敬请期待接下来更加广阔的展开！



饰演三角初华

佐佐木李子

Riho Sasaki

能够与大家一起迎来这部作品所描绘的黎明瞬间，我真的很高兴。

——请谈谈得知电影确定制作时的心情。

坦白说，我真的非常高兴！！同时也再次觉得：

“Ave Mujica果然很适合影院啊。”每演出一次，我都会感到，这支乐队的每一首歌都是故事，整场舞台本身就像一件艺术品。因此，能在电影院这一空间呈现它的世界，让我十分期待。我想，一定有些氛围和紧张感，只有通过银幕才能传达出来。

——第一次阅读剧本时，您的印象如何？

TV动画中的Mujica，描绘了乐队崩毁，而五个人依然赌上自己的人生，像金缮一样带着伤痕，再次站起来的过程。因此，读到剧本时，“原来还会继续描绘之后的故事啊”这一点，让我格外高兴。

站在新的岔路口，重新面对自己的人生，并怀着各自的想法作出决定的Ave Mujica，也让我无法移开目光。即使面对高墙，正因为身旁有同伴，才能继续前进。五个人这样的新姿态，也打动了我自己。

——有哪些令您印象深刻的场景或台词？

是演唱会场景中，Doloris喊出的那句：“我就是Mujica！Ave Mujica!!!”

作为主唱和台前的核心，至今积累的时间与故事，仿佛全都凝聚在这一句话里。我喊出它时，承载的不只是Doloris的心意，也想着五个人，带着力量喊了出来。第二幕中，我喜欢那些让人心头暖起来的场景，例如在樱花树下，与一起生活的小祥对话，以及五位成员的聚餐。不过，它也不只是幸福而已。听到小祥直截了当地说“我们要从事务所独立出来”，做好觉悟的初华回应“梦想暂且就到这里了吧”——这句话也很有Mujica的风格，沉沉地在我心中回响。

——演绎演唱会中的戏中戏时，有哪些特别留意的地方？

是领袖魅力。

平常温柔的初华，以Doloris的身份站上舞台时，会将自己的使命放在心中，贯彻到底。为了让大家感受到她深不可测的一面，我给每个字句都注入了灵魂。黑暗、苦痛与狂气，都是Ave Mujica令人印象深刻的部分。



在电影中，她们独一无二的世界观也没有消失，我觉得她们仍在走着属于自己的故事。

——新曲中，有您特别喜欢的歌曲吗？

是《BADDY BADDY》。

它包含许多此前Ave Mujica没有尝试过的表现方式，让人耳目一新。演唱时，我重视Swing的律动，不只是对准节奏，也会让字词轻快地滚动起来，加入说唱、类似爵士即兴变奏的细微语感等等……我觉得，这首歌保留了Ave Mujica特有的妖异气息，同时展现出新的色彩。我现在就非常期待，能够在现场演出中向大家唱出它的那一天。

——观看电影时，有哪些希望观众特别留意的地方？

演唱会场景！

希望大家感受并享受所有新曲中所寄宿的Ave Mujica美学！也请留意每位成员的表情与表演、声音的冲击力，以及如同真实现场影像一般充满临场感的演出。我希望大家带着如同客席中的“共犯者”那样披上长袍的心情，同时体会兴奋感与沉浸感。

——最后，请对看过电影的观众说几句话。

Ave Mujica是一支始终在黑暗中前行的乐队。正因如此，能够与大家一起迎来这部作品所描绘的黎明瞬间，我真的很高兴。今后，也希望大家与大家一起，继续触及Ave Mujica这个故事的精髓。请尽情享受在整个银幕上展开的世界。不论多少次，我们都会在影院等候大家。



饰演若叶睦

渡濑结月

Yuzuki Watase

为孩子的成长感动的父母，想必也是这样的心情吧。

——请谈谈得知电影确定制作时的心情。

我原本期待着，应该会有类似TV动画总集篇的电影上映吧，但没想到竟然是完全新作……真的很惊讶。

作为一名粉丝，我经常重看TV动画。因此，当我意识到“角色们又会动起来，又会说话，故事要继续前进了”的瞬间，我记得感动一点点涌了上来。

——第一次阅读剧本时，您的印象如何？

读到日常部分的前半段时，我觉得：“乐队的氛围好像变得和睦了！！”例如小祥与初华根据冰箱里的食材决定晚饭的寻常对话，以及大家一起干杯的场景。

尽是一些在TV动画的Mujica中难以想象的场面，读着读着就笑起来了。

后半段则让我感觉，为了走向新的TV动画系列，齿轮一下子转动起来了……。

——有哪些令您印象深刻的场景或台词？

果然还是刚才提到的，小祥与初华决定晚饭的那一幕，我真的非常非常喜欢。

结果她们那天没能一起吃；到了想着“下次一定”的那一天，却又变成成员们一起聚餐。连初华因此稍微闹别扭的样子，我都特别喜欢。

说到睦，我喜欢她与喵梦排练戏剧的场景。她挑喵梦演技毛病的那一幕，在录音当天改了台词……从这层意义上，也令我印象深刻。

——演绎演唱会中的戏中戏时，有哪些特别留意的地方？

我记得，最初的引路人角色得到的表演指导，是以纯真无邪的少女为形象。面对众多观众，我留意要清楚、细致地传达故事。

之后的那个角色，我则彻底贯彻“侍从”的身份。

与Doloris大人互刺时，我也演出了被击倒的反应……真没想到，竟然会在《BanG Dream!》作品中做这样的表演。

不过，Mujica里大多都是这种出人意料的事呢。



——新曲中，有您特别喜欢的歌曲吗？

我纠结了超——久，但所有歌曲真的都很有魅力，我都太喜欢了……实在选不出来，对不起。

Mujica的大多数歌曲中，除了Rikochi（佐佐木李子）之外，其他成员也都会参与和声录制（请一定留意着聆听）。但这次的新曲里，只有《A Song Of Romance Pt.2》没有和声录制，所以我是看完成影像时才第一次听到它的。

“我很贪心”这一句里，带入略显自嘲的笑意的地方，让我印象很深。

——观看电影时，有哪些希望观众特别留意的地方？

演唱会场景中的Mortis，简直可爱得不得了，又帅气，又美丽！！

Mujica的粉丝或许会想“这种事我们早就知道啦”，不过，我真想和这样的人好好聊聊。

她的表演水平，比TV动画最终话的现场演出提高了一大截。而且还会向观众挥手，甚至开始做粉丝服务了……我想，为孩子的成长感动的父母，想必也是这样的心情吧。

——最后，请对看过电影的观众说几句话。

感谢大家观看电影，也感谢大家拿起这本场刊！

想到大家现在也许正体会着我第一次看完成作品时的震撼与感动，作为同样的粉丝，我非常高兴。

不过，我认为这也是明年全新TV动画的第0章……一切是从这里开始的。

Ave Mujica，以及MyGO!!!!!!的故事，将再次动起来。

千万不要移开目光哦。



饰演八幡海铃

冈田梦以

Mei Okada



啊，Mujica已经成为对海铃而言很重要的地方了呢。

——请谈谈得知电影确定制作时的心情。

一方面，我为“Ave Mujica要登上影院银幕了……！”而高兴；另一方面，也觉得完全无法预料：它会以什么形式，描绘TV动画《BanG Dream! Ave Mujica》之后的哪些部分呢？不论采用怎样的形式，我都无比期待。

——第一次阅读剧本时，您的印象如何？

这次分为演唱会部分和日常部分两章。能了解到很多TV动画中尚未描绘的东西，例如海铃个人的一面，以及祥子为什么选择海铃，让我很高兴。另外，旁白是从海铃开始的，这一点也令我惊讶。

——有哪些令您印象深刻的场景或台词？

海铃与天美交谈时说出的“因为我是Ave Mujica的Timoris”，最令我印象深刻。

一直执着于寻找属于自己乐队的她，如今用语言表达了自己所在的位置。看到这一幕，我高兴地觉得：“啊，Mujica已经成为对海铃而言很重要的地方了呢。”

——演绎演唱会中的戏中戏时，有哪些特别留意的地方？

这次戏中戏里，海铃竟然处于反派的位置，所以我得到的表演指导是：“总之，希望演得妖异而恐怖。”不过，她终究是“正在扮演反派的海铃”，因此，我不断尝试：如果是海铃，哪些地方会演到什么程度、贯彻到怎样的地步呢？思考这些问题的时间也很快乐。

——新曲中，有您特别喜欢的歌曲吗？

我特别喜欢《BADDY BADDY》。从前奏开始就充满玩心，也有每个人的独奏部分。值得看、值得听的地方特别多，是一首真的很有趣、我非常喜欢的歌。

——观看电影时，有哪些希望观众特别留意的地方？

海铃变成“小U”的那段时间，对我个人来说是令人高兴的看点。不仅第一次看到了她的家，“小U爸爸妈妈”特有的那一套也依旧健在，真是“太棒了”（鼓掌）。

——最后，请对看过电影的观众说几句话。

再次向大家介绍，我是饰演Timoris／八幡海铃的冈田梦以。这部剧场版，完整地讲述了TV动画《BanG Dream! Ave Mujica》与2027年播出的动画之间的故事，所以我觉得它成为了一部包含非常、非常多重要要点的作品。随着新歌曲加入，Ave Mujica的故事也越来越向前推进。希望大家能够反复从各种不同的角度享受它。



饰演祐天寺喵梦

米泽茜

Akane Yonezawa

我再次真切感受到，原来真的要拍成电影了，也期待着它会是什么样的内容。

——请谈谈得知电影确定制作时的心情。

我一直想着，要是哪天Ave Mujica也能拍成电影就好了。这个愿望真的实现了，让我感到非常荣幸。距离动画配音已经过去了一段时间，我的脑内已变成乐队模式，因此，觉得要切换一下，再加入戏剧与表演的模式；虽然还是新手，也要全力投入，尽量不拖大家后腿。

——第一次阅读剧本时，您的印象如何？

我再次真切感受到，原来真的要拍成电影了，也期待着它会是什么样的内容。

不过，比起这些，想到又要开始配音，之前动画配音的记忆，以及“祐天寺喵梦”的相关信息，就仿佛一下子全都闪回了。所以，我是从回忆“现在脑内是鼓手模式，要怎样重新转到表演模式来着”开始的。

——有哪些令您印象深刻的场景或台词？

Ave Mujica五位成员第一次一起去吃饭的场景，令我印象深刻。大家会一起说“干杯——”，而配音时，每个人都要用符合自己角色的说法说出“干杯——”。思考“喵梦在这种时候，大概会是这样的感觉吧”之类的问题，那段时间也莫名让人觉得可爱而快乐。

——演绎演唱会中的戏中戏时，有哪些特别留意的地方？

我经历配音的机会比较少，平常也不太会发声练习、塑造声音或表演，所以，首先特别注意找回上一次动画配音的感觉。表演时，我在脑海里想象自己真的站在舞台上。

——新曲中，有您特别喜欢的歌曲吗？

是《神の名を》。

我一直想在Ave Mujica演奏这样的歌曲。第一次听到音源时，我做好了种种觉悟。我认为，这是一首足以在世界舞台上较量的歌。

——观看电影时，有哪些希望观众特别留意的地方？

因为怕剧透，本来是不想说任何内容的。不过，第一幕中，



全体观众都披着长袍甩头的画面，让我觉得非常燃。我也想在真实的假面舞会中试试看。

第二幕里，曾经解散过一次的Ave Mujica，竟然第一次全员围坐一起吃饭，是我之前难以想象的，所以印象很深。每个角色的表情，似乎都变得柔和了，希望大家特别留意。

——最后，请对看过电影的观众说几句话。

感谢大家观看电影！如果大家看得开心，我会非常高兴。今后Ave Mujica也不会停下脚步。动画也还会继续下去，请期待之后的发展。



饰演丰川祥子

高尾奏音

Kanon Takao

如果是一直喜欢着Ave Mujica的“共犯者”们，我想，一定有很多场景让大家心潮澎湃吧。

——请谈谈得知电影确定制作时的心情。

首先，能够让大家在影院这样具有冲击力的环境里，享受Ave Mujica的角色与音乐，我觉得很高兴。想到“共犯者”们一定会为电影确定制作而开心，大家的笑脸也浮现在脑海里，让我感到幸福。

TV动画《BanG Dream! Ave Mujica》的结尾，是“先不考虑之后的事，现在就活在眼前的世界里吧”。虽然有了救赎，之后会走向哪里，却仍然不明朗。因此，在2027年的动画开始之前，即使从加深对角色理解的意义上说，我也认为这部电影是不可或缺的存在。

——第一次阅读剧本时，您的印象如何？

故事开始之前，先从演唱会场景展开的结构非常帅气。演唱会中的戏剧氛围，也与此前Ave Mujica的风格有所不同，让我觉得很新鲜。

此外，Mujica的大家一起吃饭、关系融洽地交流的场景很多。我个人觉得，这种氛围与饰演Ave Mujica的演员们有点相似，所以很高兴。

而且，海铃加入Ave Mujica的幕后故事，到这里才终于揭晓，也令我震撼。

——有哪些令您印象深刻的场景或台词？

我喜欢初华与祥子在樱花林荫道上分别的场景。她们原本约好一起吃晚饭，却没有实现。两个人之间的距离感，令人会心一笑，也很可爱。而祥子说“路上小心”、送她离开的那一幕，画面非常美，我尤其喜欢。

——演绎演唱会中的戏中戏时，有哪些特别留意的地方？

以前的戏中戏里，Oblivionis经常扮演具有神性的位置，所以这次在戏剧中饰演侍奉某人的角色，让我觉得很新鲜。我留意在表现Oblivionis说话方式特征的同时，不要显得过于高贵。配音表演完成后，制作团队又结合动作制作了阴森诡谲的演出画面。因此，看到完成影像时，我为它的精彩



而感动。

——新曲中，有您特别喜欢的歌曲吗？

是《BADDY BADDY》。

如果用Ave Mujica以前的歌作比较，它属于类似《顔》或《Symbol II : Air》这一类特别适合现场演出的歌曲。而且，各种乐器都有各自作为焦点的段落，所以我想，它也是一首能进一步向世界传达Ave Mujica“强大”的歌。

说唱、台词、各件乐器的独奏等等，连细节都充满讲究，是我非常喜欢的一首歌。

——观看电影时，有哪些希望观众特别留意的地方？

这部电影的演唱会场景中，有许多动作会与我们这些演员在现实里以Ave Mujica身份进行的现场表演相呼应。因此，我想，平常会来参加演出的“共犯者”们，也一定能看得很开心。

另外，故事中布下了许多细致的伏笔，与Ave Mujica今后的发展有关。希望大家能够反复观看，一刻也不移开目光，将它们留在记忆中。

——最后，请对看过电影的观众说几句话。

感谢大家观看电影。如果是一直喜欢着Ave Mujica的“共犯者”们，我想，一定有很多场景让大家心潮澎湃吧。Ave Mujica的世界将从这里继续扩展。希望大家不要“忘却”这部剧场版中的每一个场景，满怀期待地等候今后的动画播出。



映画
BanG Dream!
Ave Mujica
Prima Aurora

Cast

三角 初華：佐々木 李子
若葉 睦：渡瀬 結月
八幡 海鈴：岡田 夢以
祐天寺 じゃむ：米澤 茜
豊川 祥子：高尾 奏音

Staff Credit

原作
ブシロード

監督
柿本 広大

脚本
後藤 みどり
和場 明子

キャラクター原案
ひと和
植田 和幸

キャラクターデザイン
信澤 収
もちぶよ

アニメーションキャラクターデザイン
茶之原 拓也
八森 優香
Shin Joseph

CGスーパーバイザー
奥川 尚弥

モデリングディレクター
岩市 渉
林 勁儀
佐々木 崇信
荒瀬 裕矢
南 和輝

リギングディレクター
廣島 園子
諫山 優樹

色彩設計
石橋 名結

撮影監督
奥村 大輔

美術監督
山根 左帆

美術設定
成田 偉保

編集
梅津 朋美

音響監督
柿本 広大

音楽
藤田 淳平(Elements Garden)

音楽制作
ブシロードミュージック

アニメーションプロデューサー
保住 昇汰

アニメーション制作
ニチカライン

スペシャルサンクス
バンドリーマーの皆様

製作
BanG Dream! Project
ブシロード
TOKYO MX
グッドスマイルカンパニー
ホリプロインターナショナル
ウルトラスーパービクチャーズ

Pamphlet Staff

編集
藤川 圭一郎
齋藤 幹

デザイン
村木 茂直

監修
株式会社ブシロード
株式会社サンジゲン

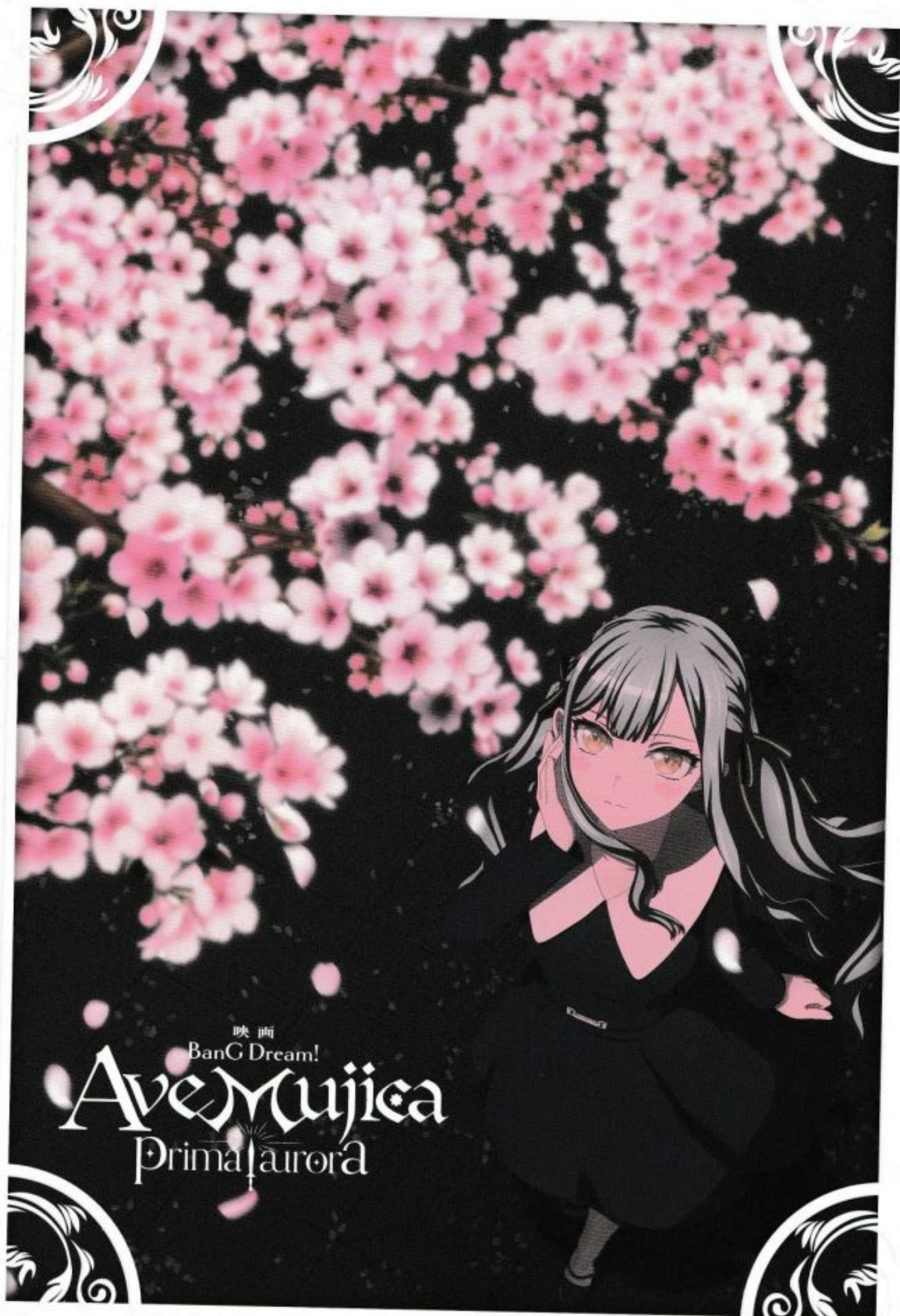
印刷・製本
株式会社広済堂ネクスト

発行・発売
株式会社ブシロードワークス

NexTone PB000058123号
©BanG Dream! Project

本書の無断複製(コピー、スキャン、デジタル化等)並びに無断複製物の譲渡及び配付は、著作権法上での例外を除き禁じられています。
また、本書を代行業者などの第三者に依頼して複製する行為は、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。
ご覧になるリーディングシステムにより表示の差が認められることがあります。
製品不良に関するお問い合わせは、ブシロードワークスお問い合わせ(<https://bushiroad-works.com/contact/>)までご連絡ください。





映画

BanG Dream!

Ave Mujica

Prima Aurora

翻译待确认说明

本页汇总现有译文中的 3 处疑读。正文保留※标记，下列页码均指原书印刷页码。

004 第一幕人物关系图·中央关系标签

暂录原文 「叛逆を企てる」

现用译文 “谋划叛乱”

原图文字过小，首两字暂按「叛逆」转录，尚未确认。现有译法依此暂读，需用更清晰的原图核对。

012 故事大纲·序幕中对 Timoris 施政的描述

暂录原文 「憎き者たち」

现用译文 “被他憎恶的人”

首字的字形不够清楚，暂读为「憎」。现有译法按该读法处理，需核对首字后再确认词义。

026 岡こずえ访谈·第二答中的动作描写

暂录原文 「膝這い」

现用译文 “跪着挪过来黏人”

动作词因原图字形模糊，暂读为「膝這い」。现有译文结合上下文表述为上述动作，具体读法及动作描写仍待核对。

以上内容均为暂定读法，未视为已确认。获得更清晰的原图后，可据此逐项修订。